

## Περιοδικό Έωα και Έσπέρια

- ❖ Οι προς δημοσίευση μελέτες υποβάλλονται για έγκριση στη **Συντακτική Επιτροπή** του περιοδικού σε έντυπη μορφή και σε CD.
- ❖ Η όλη προς έκδοση εργασία δεν είναι δυνατόν να υπερβαίνει τα δύο τυπογραφικά (32 σελ.). Μόνον κατόπιν συνεννοήσεως με τη Συντακτική Επιτροπή, θα μπορούν να γίνουν δεκτά μεγαλύτερα κείμενα.

### Οδηγίες για τη μορφή των προς εκτύπωση μελετών

- **Πρόγραμμα:** Windows για PC
- **Γραμματοσειρά:** Times New Roman 12' σε ενάμιση διάστημα

#### A. Κυρίως μελέτη

- **Όνοματεπώνυμο συγγραφέα:** στην αρχή, αριστερά, με κεφαλαία γράμματα.
- **Τίτλος μελέτης:** στο κέντρο, 2 στίχους μετά το όνομα, με κεφαλαία γράμματα.

- Όταν παρεμβάλλονται **χωρία από πηγές και αρχαία κείμενα ή λέξεις ή όροι κειμένων** γράφονται πάντοτε πολυτονικά και με πλάγια γράμματα **χωρίς** εισαγωγικά (π.χ.: πρωτασηκρηῆτις).
- **Εκθέτες υποσημειώσεων:** πριν από την (πιθανή) στίξη (π.χ.: ...κατά τον Thiriet <sup>4</sup>, ο οποίος...).

## **B. Υποσημειώσεις**

- **Όνομα και επώνυμο συγγραφέων, εκδοτών, επιμελητών:** με μικρά κεφαλαία γράμματα (καπιταλάκια) και σε πτώση ονομαστική (αν πρόκειται για ελληνικό όνομα). Πλήρες γράφεται το (βαπτιστικό) όνομα μόνον όπου πρόκειται για **γυναίκες** (π.χ.: Δ. ΖΑΚΥΘΗΝΟΣ / GERMAINE ROUILLARD).
- Όταν έχουμε **περισσότερους από έναν συγγραφέα ή εκδότη**, τα ονόματα χωρίζονται μεταξύ τους με (μεγάλη) παύλα (π.χ.: A. KAZHDAN – G. CONSTABLE, *People and power in Byzantium...*). Αντιθέτως, τα **διπλά ονόματα ή επώνυμα** χωρίζονται με μικρή παύλα (π.χ.: MARIE-FRANCE AUZEPY / ANGELIKI LAIOU-THOMADAKIS)
- **Τίτλος μελέτης (βιβλίου ή άρθρου):** με μικρά ορθά γράμματα (π.χ.: D. NICOL, *The last centuries of Byzantium*, London 1973) ή A. CARILE, *Partitio terrarum imperii Romaniae, Studi Veneziani...*
- **Τίτλος περιοδικού ή συλλογικού έργου:** με πλάγια γράμματα (π.χ. περιοδικό: *Ἐῶα καὶ Ἑσπέρια* ή συλλογικός τόμος: V. GOSS (εκδ.), *The Meeting of two Worlds. Cultural Exchange between East and West during the Period of the Crusades*).

- **Αριθμός τόμου βιβλίου ή συλλογικού έργου:** με ελληνικό ή λατινικό αριθμό. (π.χ. Αικατερίνη ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, Βυζαντινή Ιστορία, τ. Γ' ή Μ. BALARD, *La Romanie Génoise*, τ. Ι).
- **Αριθμός τόμου περιοδικού:** με αραβικό αριθμό (π.χ.: *Εῶα καὶ Εσπέρια* 5).
- **Τόπος εκδόσεως βιβλίων:** στη γλώσσα της μελέτης (π.χ.: G. CAVALLO (εκδ.), *L' uomo bizantino*, Bari 1992).
- **Τόπος εκδόσεως περιοδικών:** παραλείπεται.
- **Χρονολογία εκδόσεως περιοδικών:** σε παρένθεση
- **Σελίδες βιβλίων:** προηγείται του αριθμού η ένδειξη **σ.** είτε πρόκειται για μία είτε για πολλές σελίδες.
- **Σελίδες περιοδικών:** δεν προηγείται η ένδειξη **σ.**
- **Παράδειγμα στοιχείων περιοδικού:** *Εῶα καὶ Εσπέρια* 1 (1993) 25-35.
- **Παράδειγμα στοιχείων βιβλίου:** D. NICOL, *The last centuries of Byzantium*, London 1973, σ. 424-428.
- **Ο(που) π(αραπάνω):** ό.π., με ορθά μικρά γράμματα.
- **Μεταξύ όλων των στοιχείων μιας βιβλιογραφικής παραπομπής** τίθενται κόμματα, εκτός των σελίδων περιοδικού (π.χ.: Ι. και Π. ΖΕΠΟΙ, *Jus Graeco-Romanum*, τ. I-VII, Αθήναι 1931 - R. GUILLAND, *Les Logothètes*, *Revue des Études Byzantines* 29 (1971) 5-115).
- Όταν έχουμε **μελέτη από συλλογικό έργο**, γράφουμε τον συγγραφέα, τον τίτλο της μελέτης και, μετά τη λέξη **στο:**, τον τίτλο του συλλογικού έργου με πλάγια γράμματα, το όνομα του εκδότη ή επιμελητή και αμέσως μετά σε παρένθεση τη λέξη **(εκδ.)** ή **(επιμ.)**. Όταν έχουμε και **σειρά**, τη βάζουμε αμέσως μετά τον τίτλο σε αγκύλη. Όταν θέλουμε να αναφέρουμε **εκδοτικό οίκο**, τον γράφουμε πριν από τον τόπο έκδοσης. Π.χ.: D. JACOBY, *Venetian settlers in Latin Constantinople (1204-1261)*, στο: *Πλούσιοι και φτωχοί*

στην κοινωνία της ελληνολατινικής ανατολής, Διεθνές Συμπόσιο, ΧΡΥΣΑ ΜΑΛΤΕΖΟΥ (επιμ.) [Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, 19], Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Βενετία 1998, σ. 181-204.

- Όταν έχουμε **πολλές παραπομπές παρατακτικά** στην ίδια υποσημείωση, τις χωρίζουμε με άνω τελεία. Π.χ.: MARGARET MULLET, *The Classical Tradition in the Byzantine Letter*, στο: *Byzantium and the Classical Tradition*, MARGARET MULLET - R. SCOTT (εκδ.), Birmingham 1981, σ. 75-93· H. HUNGER, *The Classical Tradition in Byzantine Literature: the Importance of Rhetoric*, όπ.π., σ. 35-47· .....
- Ο **τόπος έκδοσης** γράφεται πάντα στη γλώσσα της μελέτης. Π.χ.: J. DARROUZES, *Épistoliers byzantins du Xe siècle* [Archives de l'Orient Chrétien 6], Paris 1960 (όχι Παρίσι).
- Οι **αριθμοί των σελίδων και των χρονολογιών** γράφονται πάντα αναλυτικά. Π.χ.: σ. 125-128 (όχι 125-8) και Αθήνα 1951-1952 (όχι Αθήνα 1951-2).
- Όταν **παραπέμπουμε σε κείμενα πηγών**, η δήλωση των σελίδων και στίχων πρέπει να είναι της μορφής: σ. 48<sup>5-6</sup>.
- Οι **παραπομπές σε πηγές, παλαιές μελέτες κ.λπ.** πρέπει να γράφονται σε πολυτονικό. Π.χ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΜΑΛΑΚΗΣ, *Εὐθυμίου τοῦ Μαλάκη, μητροπολίτου Νέων Πατρῶν (Υπάτης), Τὰ σωζόμενα*, ΚΩΝ. Γ. ΜΠΟΝΗΣ (εκδ.), ἐν Ἀθήναις 1937.

## Γ. Συντομογραφίες

- Σημειώνονται στην πρώτη παραπομπή που συναντώνται. Π.χ.: P. MAGDALINO, *Aspects of Twelfth Century Byzantine Kaiserkritik*, *Speculum* 58 (1983) 326-346 (στο εξής: MAGDALINO, *Aspects*).
- **Προσοχή!** Στις συντομογραφίες αναφέρεται **μόνον το επίθετο** τόσο ανδρών όσο και γυναικών συγγραφέων (π.χ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Ιταλιώτης ελληνισμός / ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, Ιστορία).

## Δ. Πίνακες - Εικόνες

- Εάν επιθυμεί ο συγγραφέας να συνοδεύουν τη μελέτη του πίνακες ή εικόνες, παρακαλείται να έρθει σε **συνεννόηση** με τη Συντακτική Επιτροπή.

## Ε. Περίληψη

- Σε χωριστή σελίδα **συνυποβάλλεται με τη μελέτη περίληψή της** σε γλώσσα διαφορετική από εκείνη της μελέτης. Η περίληψη αυτή δεν πρέπει να υπερβαίνει τη μία (1) σελίδα.